

Дж. Дуглас. **Кто победит хищника?**

Джон Дуглас – один из пионеров в изучении поведения серийных преступников-маньяков, ведущий в США специалист в области профайлинга – составления психологических портретов преступников и разработки индивидуальных и общих стратегий их преследования. Двадцать пять лет он работал в ФБР, консультировал полицию в деле Унабомбера[1], О. Джея Симпсона[2] и многих других.

...Они все были мертвы. Вся семья. Мистер и миссис Петерсен были в спальне. Кеннет Петерсен лежал на кровати, его жена Сара – на полу, голая. Оба связаны – электрическим проводом и шнуром от жалюзи. Шнур же, судя по отметинам на шеях погибших, послужил и орудием убийства.

Одиннадцатилетнюю Мелиссу нашли в подвале. Убийца привязал ее за шею к водопроводной трубе и заткнул ей рот полотенцем, а после тоже удушил. Похоже, она была красивой девочкой, но судить по фотографиям с места преступления трудно – слишком много лишает человека совершенное над ним насилие, а насильственная смерть лишает всего.

Дэнни было всего девять. Мальчик лежал на полу своей комнаты, одетый. Так же, как и остальные, он был задушен шнуром, а на его голову убийца надел пластиковый пакет.

В доме не было никаких следов взлома или борьбы, но на одном из полицейских фото виден обрезанный телефонный кабель. Расследование также установило, что шнур, кусками которого были связаны и удушены Петерсены, убийца принес с собой. Значит, он совершил в этом доме то, что хотел, что планировал совершить.

В телах убитых не было пулевых ранений, но убийца должен был иметь пистолет, иначе ему не удалось бы контролировать одновременно несколько человек, тем более что Кеннет Петерсен был отставным военным. При этом он не собирался убивать быстро и «просто».

Ни Мелисса, ни Сара не подверглись сексуальному насилию, но полицейские обнаружили на их телах следы спермы: как и многие маньяки, душитель мастурбировал на месте преступления. Скорее всего, он уделил большую часть времени и внимания Мелиссе потому, что со взрослыми женщинами он не чувствует себя в достаточной степени мужчиной. Сознание собственной сексуальной ущербности сказалось у него и в том, что он раздевал женщин, но не насиловал их. Вероятно, и мастурбировал он, глядя уже на мертвую Мелиссу.

Злодеяние произошло между восемью и десятью утра в один из дней февраля 1974 года в одном из городов на восточном побережье. И это было лишь началом серии кровавых преступлений, совершенных в этом городе. В 1979 году убийца по-прежнему оставался на свободе, и полиция обратилась за помощью к профайлерам из ФБР.

Проникни и убей!

Чудовища выглядят так же, как окружающие их нормальные люди, именно это позволяет им совершать злодеяния. Мы смотрим на них, но не видим их. Монстрами их делает не то, как они выглядят, а то, что они по-прежнему хорошо спят после того, что творят.

Я держу в руках серые листки фотокопии письма, которое убийца послал редактору городской газеты. Письмо содержит детальные описания места преступления и жертв: расположение тел, одежда, причины смерти, в нем упомянуты обстоятельства убийства, которые могли быть известны только преступнику, например, то, что Кеннета перед смертью вырвало, а Сара в тот день не успела убрать постель.

Убийца описал свою тактику: «Следить и выжидать в темноте, выжидать, выжидать... Сексуальные маньяки не меняют своей тактики, и я не стану, ключевыми словами в моем случае будут “Проникни и убей”».

Человек, написавший это, не только брал на себя ответственность за убийства: он как бы ставил на эти злодеяния свой фирменный знак и так становился индивидуальностью. Чего бы

этот человек ни добился в жизни (а я думаю, он добился очень немногого), его преступление – это то, чем он больше всего гордится, то, о чем он теперь чаще всего думает. И когда он думает об этом, его существование перестает быть ничемным, а роль – жалкой, он снова переживает момент абсолютной власти над другими, власти над чьей-то жизнью и смертью.

Я перечел первые страницы письма – описания ужасали своей точностью и скрупулезностью: как мог он удерживать в памяти все эти детали?!

Конечно, он не мог, просто он, как и я, смотрел на фотографии с места преступления. У меня были полицейские снимки, а он сделал свои. Но зачем? Ясно, что не затем, чтобы изумлять полицию и газеты точным знанием всех деталей злодеяния (хотя, возможно, у него был и такой расчет), а прежде всего затем, чтобы снова и снова воскрешать в памяти то, что он совершил в то утро в доме Петерсенов. Разумеется, он будет продолжать убивать: он слишком наслаждается насилием и убийством, чтобы остановиться. И когда воспоминания о первой охоте потускнеют, он ударит снова...

Полицейские снимки из дома двадцатисемилетней Фрэнсис Фэррелл едва ли не страшнее, чем фотографии семьи Петерсенов. Убийца раздел ее, связал руки за спиной, надел на голову пластиковый пакет и затянул на горле. Когда пакет сняли, лицо Фрэнсис было черно-красным от цианоза и многочисленных кровоизлияний, кровавая рвота засохла вокруг носа и рта. И снова – никаких следов борьбы или сексуального насилия.

Следующей была двадцатитрехлетняя Лори Галлахер. К ней убийца забрался через окно, связал и задушил. Убив Лори, он отправил очередное письмо – на телевидение.

«Что же, копы не видят, что все эти смерти связаны между собой? – писал он. – Да, тактика разная, но почерк один и тот же».

Он назвал свою жадность убивать «ночным кошмаром», но тут же добавил, что «не стал из-за этого хуже спать».

«После того, что я делаю с ними, я возвращаюсь домой и живу, как любой другой нормальный человек. И так, пока жажда снова не проснется во мне».

Содержание

Дж. Дуглас. Кто победит хищника?	3
Проникни и убей!	4
Игра без правил	6
Измерения насилия	8
Сталкеры	9
Утверждающийся насильник	10
Насильник-эксплуататор	11
Садист	12
Ничтожества-супермены	14
Умей видеть чудовищ	15
Лицом к лицу	18
Джек Потрошитель. Убийца в Уайтчепеле. 1888 год	20
Профайл	20
Виктимология	21
Судебно-медицинское заключение	22
Исследование преступления и места происшествий	23
Сообщения, якобы полученные от Потрошителя	24
Характеристика преступника	24
Поведение преступника до и после убийства	27
Методика расследования	28
Письма Джека Потрошителя[5]	28
«Дорогой начальник»	28
Открытка Дерзкого Джеки	29
Письмо «Из Ада»	30
Жертвы Джека Потрошителя	31
Билли Кук. Переламывая шторм (1928–1952)	34
Профайл	34
Список жертв	60
Джеффри Дамер. Номер 213 (1960–1994)	61
Профайл	61
Интервью Джеффри Дамера	84
Интервью с родителями Джеффри Дамера	99
Последняя речь Джеффри Дамера	129
Список жертв	132
Тед Банди. Убийца с Грин-Ривер (1946–1989)	134
Профайл	134
Последнее интервью Теда Банди	138
Так женщины должны защищаться от насильников	144
Список жертв	146
Джон Гейси. Убийца-клоун (1942–1994)	148
Профайл	148
Из одного опроса Гейси	154

Список известных жертв	157
Дэвид Берковиц. Кровавое лето Сэма. Родился 1 июня 1953	
года	158
Профайл.....	158
Первое письмо Дэвида Берковица.....	165
Письмо Джимми Бреслину.....	166
Моя история.....	167
Детство.....	168
Мысли о самоубийстве.....	168
Смерть моей матери.....	169
Вовлечение в оккультизм.....	169
Ужас начинается.....	170
Надежда появляется.....	170
Начинается новая жизнь	171
Свобода!.....	171
И у вас тоже есть надежда.....	172
Вот ваша возможность.....	173
Какая разница?.....	173
Заключение	174
Список жертв.....	174
Чарльз Мэнсон. Семья Водолея	176
Профайл.....	176
Кровавая оргия.....	177
Сын проститутки.....	178
Вожак отверженных.....	179
«Ангелы смерти».....	181
«Это ваши дети...».....	182
Вердикт общества.....	183
Сказка о вьюрке	184
Из интервью с Чарльзом Мэнсоном	186
Я среди вас...(Чарльз Мэнсон)	188
Зодиак. Я не болен, я безумен	219
Профайл.....	219
Введение в феномен убийцы Зодиака[16]	227
Письма Зодиака.....	249
Жертвы и возможные жертвы Зодиака.....	260
Типы серийных убийц.....	264
Убийца и его жертвы.....	264
Неорганизованные асоциальные преступники.....	267
Характеристика дезорганизованного асоциального преступника.....	270
Организованные несоциальные преступники	273
Характеристика организованного несоциального преступника	275
Как определить убийцу и мотив?.....	281
Типология Холмса. Визионеры, миссионеры и гедонисты	284
Изнутри сознания убийцы	285