

тинським суфіксним закінченням (раболепіус, наплеомалярія). Перша назва трактується як раціональність. Друге — демонстративність, спрямована на демонстрацію власного розуму, ерудиції. Зустрічаються назви поверхнево-звукові без всякого осмислення (гляктер, ламю), трактуватись як легковажність ставлення до навколишнього. Спостерігаються іронічно-гумористичні назви (ріноручка, пузиріщ). Інфантильні назви мають зазвичай повторювані елементи (тру-тру). Схильність до фантазування (найчастіше захисного порядку) виражена зазвичай непомірно довгими назвами.

Методика «Виявлення рівня тривожності у підлітків»

П.Кондаша. Методика розроблена на основі «Шкали соціально-ситуаційної тривоги» П.Кондаша. Особливість шкал такого типу полягає в тому, що в них людина оцінює не наявність або відсутність у себе будь-яких переживань, симптомів тривожності, а ситуацію з точки зору того, наскільки вона може викликати тривогу. Перевага шкал такого типу полягає, по-перше, в тому, що вони дозволяють виявити області дійсності, об'єкти, що є для школяра основними джерелами тривоги, і, по-друге, у меншій мірі, ніж інші типи опитувальників, виявляються залежними від особливостей розвитку у учнів інтроспекції.

Бланк методики містить інструкцію і завдання, що дозволяє при необхідності проводити її в групі. На першій сторінці бланка вказується прізвище, ім'я школяра, клас, вік і дата проведення дослідження.

Інструкція. На наступних сторінках перераховані ситуації, з якими ви часто зустрічаєтесь в житті. Деякі з них могли бути для вас неприємними, викликати хвилювання, занепокоєння, тривогу, страх. Уважно прочитайте кожну пропозицію і обведіть кружком одну з цифр справа: 0, 1, 2, 3, 4.

Якщо ситуація абсолютно не здається вам неприємною, обведіть цифру 0.

Якщо вона трохи хвилює, турбує вас, обведіть цифру 1.

Якщо ситуація досить неприємна і викликає таке занепокоєння, що ви воліли б уникнути її, обведіть цифру 2.

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| ВСТУПНЕ СЛОВО | 5 |
| Симоненко С.М. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ РЕКРЕАЦІЙНОЇ ПСИХОЛОГІЇ ДИТИНСТВА | 7 |
| Лебединський Е.Б. ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА: ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ | 18 |
| А. В. Массанов ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ЗІ СТРЕСОВИМИ ТА ПОСТСТРЕСОВИМИ СТАНАМИ У ДІТЕЙ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ | 34 |
| Плохих В.В. ІНФОРМАЦІЙНІ АДИКЦІЇ У ПІДЛІТКІВ ТА ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ | 57 |
| Грек О.М. РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ | 84 |
| Цибух Л.М. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ПСИХОЛОГА З ТРИВОЖНИМИ ДІТЬМИ ТА ПІДЛІТКАМИ В ДИТЯЧИХ ЦЕНТРАХ | 116 |
| Денисенко А.О. СУЇЦИДАЛЬНА ПОВЕДІНКА ТА МЕХАНІЗМИ ЇЇ ПРОЯВУ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ | 142 |
| Цибух Л.М. РОБОТА ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА З ПІДЛІТКАМИ, ЯКІ ПЕРЕЖИЛИ ПСИХОТРАВМУЮЧУ СИТУАЦІЮ. | 159 |

| | |
|--|-----|
| Массанов А. В. | |
| ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ-СИРИТ | 185 |
| Розіна І.В. | |
| ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ АДАПТАЦІЇ У ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ | 198 |
| Симоненко С.М., Грек О.М. | |
| МЕТОД ІЗО-ДЕЛЬФІНОТЕРАПІЇ В РОБОТІ З ОСОБИСТІСНИМИ ПРОБЛЕМАМИ У ДІТЕЙ І ПІДЛІТКІВ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЇ | 222 |
| Щубелка Н.В. | |
| ДО ПОБУДОВИ НОВОЇ МОДЕЛІ СУЧАСНОГО ДИТЯЧОГО ОЗДОРОВЛЕННЯ ТА ВІДПОЧИНКУ | 231 |
| Костюніна О.В. | |
| ПСИХОЛОГІЧНА СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ПЕДАГОГА- ОРГАНІЗАТОРА РЕКРЕАЦІЙНОГО ЗАКЛАДУ: СТРУКТУРНО- ІНТЕГРАЛЬНА 3D МОДЕЛЬ ТА ЇЇ ПРИКЛАДНЕ ВТІЛЕННЯ | 243 |
| Леженко І.В. | |
| ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ПЕДАГОГІВ- ОРГАНІЗАТОРІВ В ПЕРІОД РОБОТИ В ДИТЯЧОМУ ОЗДОРОВЧОМУ ЗАКЛАДІ | 266 |
| АВТОРИ | 296 |
| ДОДАТКИ | 298 |

вість. Рот з зубами — вербальна агресія, в більшості випадків захисна. Збільшений (по відношенню до фігури в цілому) розмір голови, говорить про те, що випробуваний цінує раціональне начало, а можливо і ерудицію в собі і оточуючих. На голові часто бувають розташовані додаткові деталі: роги — захист; нігті, щетина, голки — агресія. Крила і пір'я — тенденція до самоприкраси і самовиправдання. Грива, шерсть, подоби зачіски — чуттєвість, підкреслення своєї статі і іноді орієнтування на свою сексуальну роль.

3. Несуча, опорна частина фігури (ноги, лапи, постамент). Відсутність лап розглядається як поверховість, безпідставність суджень, легковажність у висновках, іноді імпульсивність у прийнятті рішень. Різноманітність положення цих деталей — свідок самостійності творчого початку.

4. Частини підносяться над рівнем фігури (крила, додаткові ноги, щупальця, пір'я, бантики). Частини, що підносяться над рівнем фігури, трактується як упевненість у собі, допитливість, захопленість своєю діяльністю, сміливість. Крила, пір'я, бантики — показник демонстративності, схильність звертати на себе увагу. Хвости — виражають ставлення до власних дій і вчинків. Позитивна чи негативна оцінка своїх дій виражається спрямованістю намальованого хвоста. Хвіст направлений вліво — трактується як роздум про згаяний моменті через власної нерішучості. Хвіст, спрямований вправо, трактується як роздум про свої дії, вчинки в даний час. Хвіст, спрямований вгору, трактується як впевненість, позитивна оцінка своїх дій, вчинків. Падаючий вниз — жаль про скоєне, каяття.

5. Контур фігури. Контур фігури, виконаний у гострих кутах, виступах, шипах, панцирі — трактується як агресивна захист від оточуючих. Запачківані контурної лінії фігури — тривога, страх. Лінії подвоєні, поставлені шипи, заслони — побоювання, підозрілість. Верхній контур — трактується як захист проти людей, реально мають можливість накласти заборони, обмеження, тобто старших за віком людей: батьків, вчителів, керівників. Нижній контур — протест проти насмішок, боязнь осуду. Бічні — готовність до захисту і самозахисту. Назва може виражати раціональне з'єднання смислових частин (літаючий заєць, бегокот). Інший варіант словотворення з книжково-науковим, іноді ла-