

## *Содержание*



Список условных обозначений . . . . .	5
Пролог . . . . .	6
Введение. Романтическая любовь как предмет философской рефлексии . . . . .	7
1. «Ее сиянье факелы затмило». . . . .	15
2. «Любил ли я хоть раз до этих пор» . . . . .	18
3. Аскетика, монашество и одиночество (в) любви . . . . .	25
4. Комичность любовной боли . . . . .	29
5. «Быть бы на ее руке перчаткой». . . . .	37
6. Феномен любовной клятвы . . . . .	41
7. Голос, эхо, звук любви . . . . .	46
8. «Меня перенесла сюда любовь». . . . .	51
9. «Вчера я ранен был» . . . . .	60
10. «Но эта предыдущей не чета, та озлобилась, а эта – доброта». . . . .	67
11. «Любовь – как слюнявая юродивая» . . . . .	73
12. «Не говори о страхе» . . . . .	81
13. «Чересчур светла для мира безобразия и зла» . . . . .	84
14. «Я имя позабыл ее, отец» . . . . .	87
15. «Любящие видят все при свете» . . . . .	94
16. «О, эта кроткая на вид любовь, как на поверку зла, неумолима» . . . . .	98
17. «Я бы умертвил тебя своими ласками» . . . . .	101



18. «Вполне ли ты здоров?» . . . . .	105
19. «В тебя печаль влюблена. Ты женат на горести» . . . . .	109
20. «Ты так уйдешь, мой друг, мой муж, мой отец». . . . .	116
21. «В минуте столько дней» . . . . .	122
22. Джульетта и философия. . . . .	126
23. «Что есть любовь?» . . . . .	129
Выводы . . . . .	134
Список использованной литературы. . . . .	136

## *Список условных обозначений*



### ***Философы доклассического периода древнегреческой философии:***

DK – Фрагменты досократиков Дильса-Кранца

#### ***Платон:***

Crat. – «Кратил»

Symp. – «Пир»

Phaedr. – «Федр»

#### ***Аристотель:***

Eth.Nic. – «Никомахова этика»

Eud.Eth. – «Эвдемова этика»

Poet. – «Поэтика»

Rhet. – «Риторика»

#### ***Античные эпос и драматургия:***

Aristoph. Ornith. – Аристофан «Птицы»

Il. – Гомер «Илиада».

Eur. Tro – Эврипид «Троянки»

#### ***Патристика:***

PG – Греческая Патрология Ж.-П. Миня

PL – Латинская Патрология Ж.-П. Миня



## Пролог



*Посвящается моим родителям  
с глубокой сердечной благодарностью*

*Первая встреча с шедевром мировой литературы – трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» – произошла у меня, как и у многих моих сверстников, лет в 12, еще в школе. Прошел десяток лет. Уже работая в Киевском национальном университете имени Тараса Шевченко и седьмой год занимаясь темой философии любви, вдруг появилось желание прочесть вновь. Прочитал залпом – и был ошеломлен, поражен глубиной мыслей о любви, которые Гений, У. Шекспир вложил в уста героев. Задача предлагаемого скромного труда – взглянуть с философской, культурологической точек зрения на дискурс романтической любви, в данном случае Ромео и Джульетты<sup>1</sup>.*

*Автор искренне благодарит глубокоуважаемых рецензентов Сергея Руденко, Светлану Стоян и Назипа Хамитова. Также выражаю сердечную признательность Людмиле Запорожцевой, Анне Новиковой, Ксюше Степаненко, Евгению Харьковиченко, Валентине Якубиной и всем тем, кто вдохновлял, поддерживал меня в процессе ее написания.*

---

<sup>1</sup> Автор при написании книги опирается исключительно на перевод «Ромео и Джульетты», сделанный выдающимся российским поэтом и писателем Б. Пастернаком.

*Введение*  
*Романтическая любовь как предмет*  
*философской рефлексии*



Феномен любви – один из ключевых в философском дискурсе. Осмысление его можно проследить в глубокой древности, еще во фрагментах мыслителей-досократиков. Не теряет своей актуальности она и в современной философской мысли (А.Бадью, С.Жижек, Ю. Кристева и др.).

Герменевтика любви в работах философов в той или иной эпохе откладывала печать на любовные практики и вместе с тем, разнообразие сентенций мыслителей являются, несомненно, отображением определенных норм и правил любви в конкретном обществе или периоде истории. Следовательно, можно говорить о том, что культура любви в тот или иной период трансформировалась, не сама суть, а ее цель, семиотика.

Но как бы там ни было, несмотря на нашу «постромантическую эпоху» (Р. Апресян), идеалом любви в обществе все же остается ее романтический инвариант. Корни ее, по мнению исследователей, уходят в средневековье.

Стоит отметить, что само понятие «роман» как слово, от которого происходит «романтический» – это литературный жанр, распространенный в XVIII-XX веках; большое по объему, сложное по строению



эпическое произведение, в котором широко охвачены жизненные события, глубоко раскрывается история формирования характеров многих персонажей.

Как литературный жанр слово «роман» впервые использовал в XVI в. английский литературовед Д. Патенхем в работе «Искусство английской поэзии» (1589). Сначала словом «роман» называли любые стихотворные произведения, написанные на романском языке, а не на латыни. Впоследствии так начинают называть прозаические произведения со специфической тематикой – любовной. Об этом вспоминает уже в XVII в. французский исследователь Пьер-Даниэль Юэ, который считает, что это истории «для удовольствия и наставления».

Следует отметить, что литературные произведения (по определению – романы) появляются в древности, еще в эллинистический период. Роман как повествовательное прозаическое произведение известен и античной литературе. Среди наиболее известных можно упомянуть следующие:

- 1) Лонг («Дафнис и Хлоя»);
- 2) Харитон («Херей и Каллироя»);
- 3) Гелиодор («Эфиопика»);
- 4) Петроний («Сатирикон»);
- 5) Апулей («Метаморфозы или Золотой осел»).

Однако сейчас в литературоведении принято отделять эти литературные формы от современного романа.

Византийский роман существовал в XII-XV веках, сначала в форме подражания греческого романа (XII век), развившись затем в локальный вариант рыцарского романа европейского образца. Большинство из них написано так называемым политическим размером, живым народным языком. Интерес к античному любовному роману хранился в Византии постоянно, как свидетельствует «Библиотека» Фотия. Уже поэма «Дигенис Акрит», как и литературные эпосы других стран, в значительной степени романизована.

Основной сюжет разворачивался вокруг истории любви двух молодых людей. Любящие проходят испытания долгой разлукой и/или страшными препятствиями на пути к воссоединению, но все закан-