

Предисловие

Говорят, что у доктора Юнга было любимое предание о живой воде, которое звучало приблизительно так: чтобы дать о себе знать, вода решила выйти на поверхность земли. Она забила ключом из артезианской скважины и стала изливаться свободным вольным потоком. Люди приходили пить волшебную воду, поскольку она была такой чистой прозрачной и чистой, что утоляла у человека жажду и придавала ему сил. Но людей не понравилась такая идиллия. Они огородили источник, ограничили к нему доступ, стали считать его своей собственностью, написали законы, предусматривающие тех, кому разрешалось пить из источника, и закрыли к нему доступ. Вскоре источник стал собственностью самых властных и самых могущественных людей. Вода разгневалась и обиделась: источник в этом месте исчез и забил в другом месте. Владельцы первого источника настолько увлеклись охраной на него своих прав собственности, что не заметили, как вода исчезла. Они продолжали торговать водой, которой уже не было, и почти никто не заметил, что на самом деле вода ушла. Но некоторые упорные люди, недовольные происходящим, стали искать новый артезианский источник и нашли его. Вскоре и второй источник стал чьей-то собственностью, повторив судьбу первого. Источник появлялся еще несколько раз в разных местах – и всякий раз история повторялась.

Эта печальная история произвела сильное впечатление на Юнга, когда он увидел, насколько можно извратить истину, превратив ее в эгоцентричную игрушку. Такие же мрачные процессы происходили в науке, искусстве и особенно – в психологии. Но самое поразительное в этой истории заключается в том, что живая вода обязательно где-то течет, и умный и упорный человек, который хочет отыскать источник, обязательно его найдет.

Вода часто символизировала глубинную духовную пищу человечества. В наше время вода по-прежнему выполняет свою историческую миссию, – но ее источники находятся в разных концах света. Вода может покинуть привычное место и неожиданно появиться в других местах. Но, слава Богу, вода еще есть.

В этой книге мы исследуем такие потаенные уголки, где сейчас находится живая вода. Она такая же свежая и так же доступна людям, как в тех источниках, о которых шла речь выше. Самое сложное заключается в том, что живую воду можно найти в самом неподходящем месте. Известна библейская фраза: «Из Назарета может ли быть что доброе?» (Ин. 1:45-51). Сейчас Назарет для нас является святым местом – как родина Спасителя, но в библейские времена он был бедным захолустным городком, который меньше всего подходил для воплощения святого духа. Многие люди не смогли отыскать животворящие источники, данные Богом, потому, что не подозревали, что они могут быть в самых неподходящих местах. История с Назаретом все время повторяется.

Одним из таких неожиданных мест является наша Тень. Она представляет собой нагромождение разных личностных особенностей, наличие которых в себе мы не признаем. Впоследствии мы увидим, что эти негативные особенности являются крайне важными, поэтому на них нельзя не обращать внимания. Как и живая вода, наша Тень ничего не стоит. Она всегда находится рядом, мешая нам жить, и не отступает от нас ни на шаг. Относиться к Тени с уважением, принимая ее такой, какая она есть – это сложный процесс, связанный с духовным ростом. Этот опыт является всеобъемлющим, а потому – сакральным и самым важным в человеческой жизни.

1

ТЕНЬ

Тень... Что это такое: странное и неизвестное, ползущее за нами, как хвост ящера, и все время нас преследующее в нашем психологическом мире? В чем заключается роль Тени в психике современного человека?

Персона – это облик, который мы хотели бы иметь и восприниматься окружающим миром. Это психологическая оболочка, находящаяся между нашей сущностью и нашим окружением, – как наша одежда, по которой нас встречают другие. Это – это сущность, которую мы собой представляем, и то, как себя осознаем¹.

Как появляется Тень?

Все люди рождаются цельными личностями и, надеюсь, цельными они и умирают. Но в самом начале жизненного пути мы съедаем замечательный плод Древа Познания, и тогда все, что нас окружает, разделяется на хорошее и плохое. Так начинает формироваться наша Тень: мы «разделяемся» и становимся сложнее.

Приобщаясь к культуре, мы делим особенности нашей сущности, данные Богом, на те, которые общество одобряет, и те, которые нужно скрывать. Этот процесс очень важен и очень нужен: без такого отделения добра от зла нельзя научиться культурному поведению.

¹ В своих ранних работах Юнг использует понятие «Тень» в общем смысле. Позже это понятие стало обозначать характерные черты, присущие нашему полу, которые были утрачены. В этой книге мы используем слово «Тень» в общепринятом смысле.

Но черты характера, которые мы в себе отвергаем, не исчезают бесследно; они скапливаются в потайных местах нашей личности. Если они скрываются там достаточно долго, то у них начинается самостоятельная жизнь – жизнь Тени. Тень – это сущность, которую человек не осознает и не обращает на нее внимания. Зачастую наполнение энергией нашей Тени ничуть не меньше, чем у нашего Эго. Если в Тени накапливается больше энергии, чем в Эго, то либо ее энергия прорывается с бешеной яростью, либо мы помимо своей воли совершаем разные неблагоприятные поступки, либо у нас начинается депрессию, либо с нами происходят неприятные вещи, имеющие некий свой, непонятный нам смысл. Тень становится чудовищем, которое заняло наш психологический дом.

Самое выдающееся достижение человечества, процесс цивилизации, представляет собой отчуждение черт нашего характера, противоречащих нашим идеалам. Не пройдя этот процесс, человек остается «примитивным» и не может найти свое место в развитом обществе. Мы рождаемся цельными, но культура так или иначе требует от нас, чтобы развивалась лишь часть нашей сущности, и мы отказались от остальной части своего наследия. Свою сущность мы разделяем на Эго и Тень, потому что в соответствии с требованиями культуры у нас существуют определенные правила поведения. Так мы расплачиваемся за то, что в райском саду съели плод Древа Познания. Культура лишает нас «простоты», вместо нее наделяя нас более сложной и более изощренной силой. Кто-то может сказать, что детей не следовало бы слишком рано вовлекать в процесс «культурного разделения», ибо таким образом у них крадут детство. Их следует оставить в райском саду, пока они, как следует,

не окрепнут, чтобы участвовать в культурном процессе и не сломаться. Так как разные люди взрослеют с разной скоростью, нужно внимательно отслеживать развитие детей, чтобы понять, насколько они уже готовы жить в современном обществе.

Путешествуя по миру интересно посмотреть, какие черты в разных культурах относят к Эго, а какие – к Тени. Тогда становится совершенно ясно, что культура – это искусственно навязанная, но совершенно необходимая структура. Мы знаем, что в одних странах существует правостороннее дорожное движение, а в других – левостороннее. На Западе [гетеросексуальный] мужчина может идти по улице, держа за руку женщину, но не другого мужчину. В Индии мужчина может держать за руку друга-мужчину, но не женщину. В присутственные места или в храмы на Западе принято приходиться в обуви. На Востоке войти в обуви в храм или в жилой дом считается проявлением неуважения. Если войти в обуви в индийский храм, вас оттуда выставят и скажут, чтобы больше туда не возвращались, пока не научитесь себя вести. На Среднем Востоке в конце трапезы следует отрыгнуть, тем самым показав, что еда вам понравилась; на Западе такое поведение сочтут крайне неприличным.

Этические критерии выбора совершенно произвольны. Например, в одних обществах индивидуализм считается величайшей добродетелью, а в других – величайшим грехом. На Среднем Востоке обезличенность считается добродетелью. Ученики великого художника или поэта скорее подпишут свое творение именем наставника, чем своим собственным. В западном обществе человек стремится сделать свое имя максимально известным. В современном мире столкновение столь противоречивых точек зрения может быть опасным, хотя в

условиях стремительного развития коммуникационной сети происходит сближение людей. Тень одной культуры может стать «ящиком Пандоры» для другой.

Поразительно видеть, как некоторые позитивные черты человеческого характера превращаются в Тень. Как правило, обычные черты относятся к норме. Все, что ниже нормы относится к Тени. Но и все, превышающее норму, тоже попадает в Тень! Некоторые самые драгоценные качества нашей сущности скрываются в Тень, так как не находят места во всеобщем уравнительном процессе, называемым культурой.

Любопытно, что с позитивными сторонами своей Тени люди борются гораздо сильнее, чем с темными. Они довольно легко могут достать из шкафа скелет легко, но боятся овладеть золотом Тени. Ощущение внутреннего благородства потрясает гораздо больше, чем осознание своей никчемности. Разумеется, человеку присуще и то и другое, но он не может выявить в себе одновременно оба этих качества. «Золото» связано с нашим высшим призванием, а на некоторых этапах жизни призвание можно принять с большим трудом. Не обращать внимания на «золото» столь же вредно, как и на темные стороны души. Некоторые люди могут испытать потрясение или просто заболеть, пока не сумеют извлечь на поверхность свое скрытое «золото». Безусловно, такое интенсивное переживание может оказаться нам необходимым, чтобы увидеть, что существенная часть нашей сущности оказывается подавленной или просто не находит себе применения. В первобытных племенах шаманы и целители часто сами заражают себя болезнями, чтобы получить бесценный опыт исцеления сначала самих себя, а затем перенести его на соплеменников. Зачастую мы сами используем

Содержание

Предисловие.....	5
1. ТЕНЬ.....	7
Как появляется Тень?.....	7
Колебания между культурой и Тенью.....	12
Тень в проекции.....	28
Золото тени.....	37
Тень в Средние века.....	42
Ритуальный мир.....	45
2. РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ КАК ТЕНЬ.....	50
Проекция нашего божественного образа.....	51
Наш личный опыт романтических отношений.....	56
Парадокс как религиозный опыт.....	60
Таинство парадокса.....	69
Парадокс любви и силы.....	72
Тень как доступ к парадоксу.....	74
3. МАНДОРЛА.....	78
Исцеляющая сила мандорлы.....	79
Язык как мандорла.....	81
Человеческие параметры мандорлы.....	91