

ЗМІСТ

ЕТИКА	6
Розділ 1. Предмет етики (Нападиста В. Г.)	6
1.1. Історія становлення етики як науки	6
1.2. Етика як філософське знання	12
1.3. Структура етичного знання	14
1.4. Завдання етики	19
Розділ 2. Історичні форми моральнісної культури європейської цивілізації (Аболіна Т. Г.)	23
2.1. Моральнісні ідеали та норми античності	23
2.2. Духовно-етичні цінності релігії «спасіння»	24
2.3. Вектори моральнісного розвитку Відродження та Реформації	27
2.4. Ціннісний світ та універсалізація моральних норм буржуазної доби	31
2.5. Криза суспільних нравів пізнього Модерну	37
Розділ 3. Мораль. Сутність, структура, функції (Шинкаренко О. В.)	41
3.1. Проблемність понятійного визначення моралі	41
3.2. Специфічні ознаки моралі	45
3.3. Структурні компоненти моралі	46
3.4. Основні функції моралі	53
3.5. Сутність моралі як простору людської єдності	54
Розділ 4. Типології етичних вчень (Маслікова І. І.)	58
4.1. Методологічні засади етичного дослідження	58
4.2. Типи етичних вчень у визначенні морального ідеалу	63
4.3. Типи етичних теорій в тлумаченні джерела моралі та моральної нормативності	77
4.4. Типи етичних вчень в поясненні засад моральнісної поведінки	89

Розділ 5. Моральні цінності (Єфіменко В. В.)	102
5.1. Проблема моральних цінностей	102
5.2. Добро і зло як моральні цінності	109
5.3. Товариськість	123
5.4. Дружба	125
5.5. Любов	134
Розділ 6. Моральна діяльність (Подолян Г. П.)	141
6.1. Мораль як вияв людської активності	141
6.2. Моральна діяльність: особливості, структура	142
6.3. Вчинок як об'єкт етичного аналізу	145
6.4. Проблема моральної оцінки вчинку	149
6.5. Моральна необхідність і свобода вибору	151
6.6. Свобода і моральна відповідальність за поведінку	155
Розділ 7. Моральні колізії сучасності (Рихліцька О. Д.)	163
7.1. Етичні проблеми сучасної цивілізації	163
7.2. Ціннісний аспект наукового знання	167
7.3. Моральне осмислення екологічних проблем	170
7.4. Етичні проблеми в контексті розвитку біотехнологій	177
7.5. Масові комунікації та їх вплив на моральну свідомість особистості	185
ЕСТЕТИКА	189
Розділ 1. Становлення предметного поля естетики (Павлова О. Ю.)	189
1.1. Класична естетика	190
1.2. Некласична естетика	195
1.3. Постнекласична естетика	207
Розділ 2. Структура естетичної свідомості (Тормахова А. М.) ...	214
2.1. Естетичне почуття	214
2.2. Естетичний смак	216
2.3. Естетичний ідеал	220
2.4. Естетичні теорії	223
Розділ 3. Основні естетичні категорії (Панченко В. І.)	238
3.1. Статус категорій естетики	238
3.2. Категорії «гармонія» і «міра»	239
3.3. Категорії «прекрасно» і «потворне»	245
3.4. Категорії «піднесене», «героїчне», «низьке»	255
3.5. Категорії «трагічне» і «комічне»	264
3.6. Категорія «естетичне»	269

Розділ 4 Образна структура мистецтва (Гриценко В. С.)	276
4.1. Образ як художня універсалія мистецтва	276
4.2. Специфіка художньообразного пізнання	281
4.3. Видова специфіка художньо-образної виразності	291
4.4. Семіотична основа художньої образності	293
Розділ 5. Історичні закономірності художнього процесу (Гормахова А. М.)	298
5.1. Історична типологія мистецтва	298
5.2. Первісне мистецтво	300
5.3. Мистецтво Стародавнього Сходу	302
5.4. Античне мистецтво	303
5.5. Мистецтво європейського середньовіччя	307
5.6. Мистецтво Відродження	309
5.7. Основні мистецькі напрями Нового часу	311
5.8. Мистецтво модерну та постмодерну	317
Розділ 6. Естетичні проблеми творчості (Живоглядова І. В.)	323
6.1. Художня творчість як предмет філософського аналізу: історія проблеми	325
6.2. Естетичний потенціал творчості	341
6.3. Природа художніх здібностей і таланту	350
6.4. Структура і стани творчого процесу в мистецтві	355
Розділ 7. Естетика у сучасних соціальних практиках (Стеценко Л. Л.)	367
7.1. Основні форми сучасних художньо-естетичних практик	367
7.2. Соціологія мистецтва	374
7.3. Естетика реклами	384
Розділ 8. Етичні проблеми сучасного мистецтва (Стеценко Л. Л.)	398
8.1. Моральні дилеми сучасного мистецтва	398
8.2. Моральні провокації у мистецтві	410
8.3. Екологічна естетика і естетичне виховання	419