



ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ	7
1.1. Навчальна програма курсу «Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття»	7
1.2. Робоча програма.	8
1.3. Перелік художніх текстів для обов'язкового читання і вивчення напам'ять	13
Розділ 2. ЛЕКЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ	24
<i>Лекція 1.</i> Історико-літературний процес XVII століття. Його особливості	24
<i>Лекція 2.</i> Іспанська література XVII ст.	33
<i>Лекція 3.</i> Французька література XVII ст. П. Корнель, Ж. Расін	53
<i>Лекція 4.</i> Життя і творчість Ж. Б. Мольєра	71
<i>Лекція 5.</i> Література Англії. Д. Мільтон	81
<i>Лекція 6.</i> Доба Просвітництва. Творчість Д. Дефо, Д. Свіфта	86
<i>Лекція 7.</i> Французька література XVIII ст. Вольтер, Д. Дідро	105
<i>Лекція 8.</i> Діяльність Ж.-Ж. Руссо і П. Бомарше	124
<i>Лекція 9.</i> Література періоду «Бурі і натиску». Г. Лессінг	142
<i>Лекція 10.</i> Творчість Ф. Шіллера	150
<i>Лекція 11.</i> Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете	157
<i>Лекція 12.</i> Італійська література XVIII ст. К. Гольдоні і К. Гоцці	170
Розділ 3. ПРАКТИЧНИЙ КУРС	176
3.1. Практичні заняття	176
<i>Заняття 1.</i> Ж.-Б. Мольєр «Міщанин — шляхтич» — вершина жанру комедії — балету	176
<i>Заняття 2.</i> Д. Дефо «Робінзон Крузо». Уславлення енергії і заповзятливості людини в умовах чужого екзотичного середовища	178

<i>Заняття 3.</i> Роман Свіфта «Мандри Гуллівера» — сатиричне зображення англійського суспільства XVIII ст.	181
<i>Заняття 4.</i> Відображення полеміки між філософськими концепціями оптимізму і песимізму у повісті Вольтера «Кандід, або Оптимізм».	184
<i>Заняття 5.</i> Втілення ідеї «природної людини» у повісті Вольтера «Простодушний»	187
<i>Заняття 6.</i> Роман — сповідь Дені Дідро «Черниця» — розкриття злочину церкви	189
<i>Заняття 7.</i> П.-О. Бомарше «Севільський цирюльник». Сумна історія життєвих пригод Фігаро	190
<i>Заняття 8.</i> Г. Лессінг «Емілія Галотті» — протест проти насилля людини над людиною, проти тиранії жорстоких князів	192
<i>Заняття 9.</i> Ф. Шіллер «Розбійники». Ненависть до деспотизму і страсне прагнення змінити соціальний порядок	196
<i>Заняття 10.</i> Пошуки сенсу життя у трагедії Гете «Фауст»	203
3.2. Тематика самостійної роботи і методичні рекомендації до її виконання	206
3.3. Контрольна робота і методичні рекомендації до її написання	208
3.4. Коригуючі матеріали: тести, орієнтовні запитання для заліку та іспиту	215
3.5. Критерії оцінювання знань студентів	233
3.6. Регламент впровадження МРС з дисципліни «Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII ст.»	235
Розділ 4. ДОДАТКОВО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ	268
4.1. Додаткові навчальні матеріали	268
4.2. Словник термінів і понять	281
4.3. Бібліографія	284





ПЕРЕДМОВА

Курс «Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття» — гуманітарна дисципліна, яка логічно продовжує вивчення історії зарубіжної літератури студентами педуніверситетів незалежно від вибраної ними форми навчання. Тому перед викладачем стоїть відповідальне завдання — залучити їх до скарбниці світової мудрості, зацікавити неперевершеними творами зазначеної доби, пробудити бажання прочитати їх, і осмисливши, зміцнити підвалини духовності, моралі.

Програмою курсу передбачено:

- виявлення світового значення та особливостей розвитку зарубіжної літератури XVII—XVIII століття;
- розкриття специфіки естетичних систем окресленої доби;
- характеристика художніх напрямків;
- аналіз етапів літературного розвитку і творчості найвагоміших письменників;
- вивчення закономірностей взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого в літературному процесі;
- засвоєння теоретичних знань у межах вивчення питань формування літературних жанрів, еволюції художньої форми.

На вивчення курсу навчальними закладами відводиться різна кількість годин. Мінімальна кількість аудиторних годин — 40 : 30 годин — лекції, 10 годин — практичні заняття, додатково 20 годин — самостійної роботи. На заочній формі навчання кількість годин значно зменшена. На лекції відводиться 6 годин, на практичні заняття — 2 години, на самостійне опрацювання 31 годину.

Дисципліну можна викладати і за кредитно-модульною системою. Компонування тем на модулі подано у робочій програмі для денної форми навчання. Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: **поточний** — виступ на практичному занятті (до 5 балів), ведення читацького щоденника (до 5 балів), вивчення творів напам'ять (до 5 балів), виконання домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; **тематичний (за модулем) контроль** (тестування) — до 50 балів(кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал). **Підсумковий контроль** — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх. Усі оцінки виставляються у відомість.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від під-

сумкового контролю та отримати оцінку «відмінно», від 80 до 90 балів — «добре», від 70 до 80 балів — «задовільно».

Для заочної форми навчання передбачається написання домашньої контрольної роботи за варіантами.

У результаті вивчення предмета студенти повинні вміти:

- вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів XVII—XVIII століття;

- користуватися категоріальним апаратом зазначеної доби;
- орієнтуватися в основних філософських концепціях доби Просвітництва;
- усвідомлювати світобачення й світорозуміння періоду XVII століття та доби Просвітництва;

Просвітництва;

- розрізняти жанри художньої творчості й видів мистецтва;
- володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті зазначеної вище доби;

- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.

Завдання посібника — сприяти вивченню та засвоєнню основних питань з теорії та історії зарубіжної літератури XVII—XVIII століття для денної та заочної (дистанційної) форми навчання студентів ВНЗ I—IV рівня акредитації.

Він складається із чотирьох розділів. У першому розділі подається навчальна програма курсу «Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття», варіанти «Робочої програми», перелік художніх текстів для обов'язкового читання і вивчення напам'ять. У другому розділі студентам запропоновані лекційні матеріали з кожної теми, які передбачено робочою програмою. Після теми подаються питання для самоконтролю. Розділ третій — практичний курс, побудований як аналіз одного окремого твору. Практичні заняття містять план, завдання для підготовчого періоду і список літератури. До них подані інструктивнометодичні матеріали. Тема практичних занять методично виправдана, оскільки сприятиме більш поглибленому засвоєнню тексту з метою кращого його розуміння, отримання естетичної насолоди від читання, конкретизації уявлення про творчість окремих митців. Практичні заняття передбачають теми, необхідні майбутньому вчителю в його педагогічній роботі, оскільки всі вони включені у шкільну програму. У цьому ж розділі подається тематика для СРС і методичні рекомендації до її виконання, домашня контрольна робота за варіантами і методичні рекомендації до її написання (для заочної форми навчання), коригуючі матеріали: тести, орієнтовні запитання для іспиту та заліку, критерії оцінювання знань студентів.

Четвертий розділ — додатково-бібліографічний. У ньому подаються додаткові навчальні матеріали: логічні схеми, ілюстрації, карти, словник термінів і понять, відповіді до тестів, бібліографія.

Посібник стане в нагоді студентам гуманітарних факультетів, а також студентам вищих навчальних закладів, які вивчають курс «Культурологія» у тій частині, що стосується культури XVII—XVIII століття.

